Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 12 Краснооктябрьского района Волгограда»

Принято
на заседании НМС
протокол № «1» от 28.08.2026 г.
Председатель _____ Н.В. Барышникова

Согласовано
зам директора по ВР
_____ Д.А. Иванов

Утверждаю
директор МОУ гимназии № 12
_____ Н.В. Барышникова
«01» сентября 2026 г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Сценическое искусство»

для детей 7 - 17 лет
Срок реализации: 1 год обучения
2 года обучения
3 года обучения

Автор-составитель:
Халуева Каролина Ахьядовна
педагог дополнительного образования

Волгоград 2026 г.

Пояснительная записка

Направленность программы дополнительного образования «Сценическое искусство» по содержанию является художественно-эстетической.

Программа направлена на развитие эмоциональной сферы ребенка и ориентирует на создание условий для активизации у ребенка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. **По функциональному предназначению** - общекультурной. Содержание данной программы соответствует культурно- национальным традициям.

Занятия театральной деятельностью вводят в мир прекрасного, пробуждая способность к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. **По форме организации** - кружковой, **по времени реализации** - трехгодичной.

Программа составлена в соответствии со статьей 9 Закона РФ «Об образовании» и отвечает требованиям к программам дополнительного образования детей и основывается на опыте работы автора.

Новизной данной программы является то, что в основу реализации методики работы педагога положен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности, использование системы творческих занятий, выстроенных на основе диагностики детей в период психологической адаптации их в школе. Эта диагностика помогает найти самый короткий путь эмоционального раскрепощения детей, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению через театральную деятельность.

Актуальностью предлагаемой программы является ее компенсирующая функция. Все чаще наблюдается разобщенность детей внутри коллектива, отсутствие сообщества, без которого невозможно психологическое и социальное развитие личности ребенка. В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление педагогов научить детей читать, писать, считать, а не способствовать развитию чувств, способности творить. Данная программа предполагает в первую очередь развитие духовной сущности ребенка.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы «Сценическое искусство» состоит в предоставлении любому обучающемуся, в том числе, неуспевающему по общеобразовательным дисциплинам, возможности реализоваться, повысить уровень самооценки, приобрести набор определенных знаний и усвоить нормы поведения в творческом коллективе.

Образовательная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

– принципах обучения (индивидуальность, доступность, креативность, связь с жизнью, результативность);

– формах и методах обучения (занятие – игра, посещение театров и творческие встречи с артистами, мини-театрализации, конкурсы);

– методах контроля и управления образовательным процессом (анализ результатов конкурсов, постановок, спектаклей);

– средствах обучения (перечень необходимого оборудования, инструментов и материалов в расчете на объединение детей дан в разделе «Методическое обеспечение»).

Вся программа выстроена как совместный творческий поиск, в процессе которого решаются образовательные задачи: учиться задавать вопросы, сравнивать, анализировать, овладевать навыками исследовательской работы.

Цели программы:

- дать представление о театральном искусстве;
- обучить умениям и навыкам сценического действия;
-развить творческое воображение в актерском мастерстве;
- развить эстетические способности обучающихся и стремление гармонизировать отношения с окружающим миром;
-воспитать у обучающихся чувство коллективизма, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества;
- создавать такую атмосферу, в которой каждое дарование расцветало бы и раскрывалось во всю силу своих природных возможностей;
- воспитывать стремление к творческой отдаче полученных знаний, общественную активность;

Задачи:

- дать представление об истории развития зарубежного и русского театра;
- развить творческие возможности детей: наблюдательность, внимание, воображение, творческую инициативу, художественный вымысел, культуру речи;
- воспитать требовательность к себе и другим, взаимный такт;

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что в ней содержатся основные сведения о возникновении и развитии русского и зарубежного театра, комплексы игр и упражнений, направленные на развитие сценических навыков. Программа отличается от других программ тем, что при обучении основам сценического мастерства, в ней активно используются психологические игровые тренинги. Она направлена не на создание из ребенка

«универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

В структуру программы входят два образовательных блока: (теория, практика).Образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и практический опыт(постановка спектакля).Практические занятия способствуют развитию у детей творческих способностей, умение создавать авторские модели художественных образов на сцене.

Возраст детей, участвующих в реализации программы:

Возраст детей от 7до 16 лет.

Правильный набор детей для обучения сценическому мастерству и успешное решение задач учебно-воспитательной работы возможны только при тщательном изучении внутреннего мира ребенка и психологических особенностей. Необходимо выстраивать методику занятий с учетом специфики эмоционально- волевой сферы данного возраста детей. Дифференцированный подход к детям с разным уровнем возрастного развития в процессе обучения и воспитания может дать значительный педагогический эффект. Волнообразность темпов роста и развития определяет необходимость выделения нескольких возрастных периодов.

В младшем возрасте дети обладают уже достаточным уровнем психического развития, но очень возбудимы, движения в этом возрасте наиболее резки, быстры, порывисты и, в то же время еще плохо координированы, дефекты речи сочетаются с разнообразной патологией неречевых функций. Педагогу необходимо весь комплекс игр и упражнений подобрать таким образом, чтобы решить важные задачи, а именно:

- активизировать высшую психическую деятельность через развитие всех видов внимания (зрительного, слухового). Способствовать созданию у детей положительного, эмоционально окрашенного настроя на общение как со взрослым, так и друг с другом.

Одним из главных видов деятельности для детей этого возраста- игра, которая является ведущей в данном возрасте.

Через игру педагог развивает познавательные способности ребенка, то есть навыки внимания, мышления, воображения, восприятия, личностные качества, такие как терпение, настойчивость, взаимовыручка, умение видеть «рамки» - правила, которые нельзя нарушать, чувство товарищества, дружелюбия.

В среднем возрасте происходят резкие эндокринные сдвиги, меняется функциональное состояние всех органов.

Появляются телесные и психологические зажимы, невостребованность мышления, фантазии и воображения. Дети не умеют внимательно слушать друг друга и педагога, внимательно следить за происходящим на занятиях и сцене.

Педагогу необходимо найти индивидуальный подход к каждому ребенку, создать условия для творческой самореализации личности ребенка. Результативным методом являются индивидуальные занятия по сценической речи. Индивидуальные работы способствуют ближе узнать ребенка и раскрыть его индивидуальный талант.

Подростковый возраст связан с перестройкой организма ребенка - половым созреванием. В связи с быстрым развитием возникают трудности в функционировании сердца, легких, кровоснабжении головного мозга. Поэтому для подростков характерны перепады сосудистого и мышечного тонуса. А такие перепады вызывают быструю смену физического состояния и, соответственно, настроения, эмоциональный фон становится неровным, нестабильным. Благодаря бурному росту и перестройке организма формируется новый образ физического «Я». Подростки рассуждают об идеалах, о будущем. Подросток хочет понять, какой он есть на самом деле, и представляет себе, каким он хотел бы быть. Педагогу необходимо в этот период создать условия в коллективе, где самооценка ребенка не оказалась бы низкой. Одна из ярких особенностей подросткового возраста - личностная нестабильность, эмоциональная лабильность, нравственная неустойчивость. Создание педагогом благоприятных отношений в коллективе приведут к спокойствию ребенка и уверенности в себе. Дополнительная образовательная программа «Сценическое искусство» разработана с учетом данных особенностей обучающихся и содержит необходимые приемы и способы для того, чтобы разбудить органическую природу ребенка для полноценного, глубокого, самостоятельного творчества.

Сроки реализации программы:

Программа состоит из трех разделов, рассчитанных на 3 года обучения. Младшая группа (1-3 кл.), основная группа (5-8 кл.), старшая группа (9-11кл.). *Первый* раздел является вводным и направлен на первичное знакомство с сценическим искусством, *второй* раздел направлен на базовую подготовку детей к творческому процессу, *третий* посвящен подготовке творческих проектов.

Основные формы работы:

- по количеству детей- групповые и индивидуальные;

-по особенностям коммуникативного взаимодействия – беседы с элементами игры, импровизации, практические занятия, концерты, конкурсы, фестивали, спектакли, выездное занятие (посещение театров, театрализованных представлений; встречи с творческими людьми, актерами)

- по дидактической цели - вводные занятия, практические занятия, комбинированные формы занятий.

Используются педагогические методы:

- метод ступенчатой нагрузки;
- метод полных нагрузок;

- метод игрового существования;
- метод импровизации.

В постановке спектаклей, сценических постановках, концертных программах используются:

- метод заучивания текстов по частям и картинам (в пьесах);
- целостный метод: заключается в прогонных репетициях разучиваемого материала; репетициях постановочного спектакля;
- метод личностного показа.

Режим занятий: Занятия 1 года обучения проходят 2 раза в неделю по 2 часа (всего 144 часа), количество детей в младшей группе – 15 человек.

Занятия второго года обучения – 3 раза в неделю по 2 часа (всего за год - 216 часов), количество детей в средней группе – 12 человек.

Занятия третьего года обучения – 3 раза в неделю по 2 часа (всего за год - 216 часов), количество детей в старшей группе – 10 - 12 человек.

Сюда входит работа педагога со всей группой, а также занятия по подгруппам и индивидуальные. Это время по подготовке спектаклей, сценических постановок. В конце года коллектив аттестуется в форме конкурсов театральных коллективов, в отчетных концертах.

Ожидаемые результаты освоения программы:

В конце первого года обучения:

Обучающийся будет **знать:**

- правила техники безопасности;
- особенности и задачи занятий в театральном коллективе;
- этику К.С. Станиславского, дисциплинарные требования;
- что такое театральное искусство;

Обучающийся будет **уметь:**

- дисциплинировать свою волю;
- быстро откликаться на поставленную задачу;
- подмечать малейшие мышечные зажимы;
- находить «нулевое состояние;
- произвольно освобождать определенную группу мышц;
- активно и быстро реагировать;
- свободно перемещаться в пространстве;
- координировать свои действия с партнером;
- слышать и видеть;
- быть внимательным и выдержанным;
- наблюдать и фантазировать;
- быть активным и выдержанным;
- ориентироваться в окружающей обстановке;

- согласовывать движения, действия с другими учащимися;
- верить в правду вымысла;
- воображать и верить в сценический вымысел;
- менять отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре;
- превращать и превращаться;
- вольно, свободно звучать;
- владеть четкой артикуляцией;
- менять скорость, высоту и силу звука;
- сосредотачиваться на звуке;
- владеть своим телом;
- быть решительным, гибким, динамичным, прыгучим;
- понимать язык (форму) режиссерских заданий;
- проявлять творческую фантазию;

Обучающийся **сможет решать** следующие жизненно- практические задачи:

- взаимодействовать в коллективе;

Обучающийся будет **способен проявлять следующие отношения:**

- интерес к театральному искусству.

В конце второго года обучения:

Обучающийся будет **знать:**

- театральный словарь;
- что сценическое действие всегда совершается для определенной цели;
- что творчество актера начинается с «если бы»;
- основной вид сценического действия – взаимодействие с партнером;
- что произносимый текст должен быть услышан и правильно понят;
- что дыхательные упражнения – фундамент работы речью и голосом;

Обучающийся будет **уметь:**

- отвлекаться от зрителей;
- целесообразно выполнять действия;
- быть внимательным и собранным;
- быть выдержанным;
- быть внимательным к партнерам;
- быстро реагировать и выполнять задания педагога;
- остро воспринимать, наблюдать;
- улавливать на слух разнообразные оттенки подтекста и передавать в звучащем слове;
- действовать обоснованно и логично;
- фантазировать и воображать;
- оправдывать заданное действие;
- сосредотачиваться и запоминать;

- быть логичным и последовательным;
- по- настоящему видеть, слышать, воспринимать партнера;
- владеть процессом живого взаимодействия;
- владеть словесным действием;
- связывать словесное действие и физическое;
- правильно управлять речевым дыханием;
- снимать мышечные зажимы;
- верно формировать звук;
- владеть четкой артикуляцией;
- менять силу звука, высоту, темп, мелодику;
- владеть своим телом;
- координировать движения;
- понимать язык (форму) режиссерских заданий;
- быть свободным и верным.

Обучающийся **сможет решать** следующие жизненно- практические задачи:
- согласованно действовать в коллективе;

Обучающийся будет **способен проявлять следующие отношения:**
- проявлять творческую фантазию;

В конце третьего года обучения:

Обучающийся будет **знать:**
- 4 принципа сценического воспитания по системе К. С. Станиславского;
- правдивость- основное качество реалистического искусства;
- сценическое внимание-это основа внутренней техники;

Обучающийся будет **уметь:**

быстро переключаться с одного объекта на другой;
- воспринимать объект таким, каким дан, относиться к объекту так, как задано;
- находить мускульный зажим;
- быстро удалять образовавшееся мускульное перенапряжение;
- контролировать свое тело;
- фантазировать, наблюдать, запоминать,
- верить в правду вымысла;
- оправдывать свой вымысел;
- правдиво оценивать факты;
- принимать решения и осуществлять их;
- строить отношения;
- различать глаголы, обозначающие чувство и глаголы, обозначающие действие;
- вовлекать всю психофизическую природу;
- правильно управлять речевым дыханием;

- рационально и экономично расходовать дыхание во время произнесения текста;

- верно формировать звук и резонировать;
- мысленно проговаривать звуки;
- владеть четкой артикуляцией;
- распределять звук и слово в пространстве;
- менять силу звука, высоту, темп, мелодику;
- воздействовать через конкретные способы и приспособления;
- менять направления, темп, ритм;
- владеть своим физическим аппаратом: быть подвижным, гибким;
- выполнять различные темпо- ритмические рисунки;
- выполнять движения с разной скоростью и в разных темпах;
- видеть, запоминать и воспроизводить различные положения своего тела в пространстве;
- запоминать мизансцены;
- понимать язык(форму) режиссерских заданий;
- проявлять творческую фантазию;
- быть свободным и верным.
- удерживать внимание;

Обучающийся **сможет решать** следующие жизненно- практические задачи:

-преодолевать психологические барьеры;
- свободно общаться с аудиторией;

Обучающийся будет **способен проявлять следующие отношения:**

-будет стремиться к гармонизации отношений с окружающим миром

Способы проверки результатов освоения программы:

Подведение итогов по результатам освоения материалов данной программы могут быть в форме открытого занятия, где дети демонстрируют полученные практические навыки; в конце учебного года - отчетные концерты, театральные конкурсы, конкурсы чтецов. Резервное время используется на итоговый показ спектаклей, посещение театров, на творческие встречи с интересными людьми, актерами, на участие в мероприятиях ДЮЦа, проведение литературно-музыкальных гостиных, на подготовку к конкурсу чтецов. С обучающимися проводятся занятия с хореографом, педагогами по вокалу и фортепиано.

Учебно – тематический план первого года обучения

№	Раздел, тема	Кол – во теоретических часов	Кол – во практических часов	Общее кол – во часов
1	Вводное занятие. Основная часть.	2		2
2	Основы театральной культуры и особенности обучения в театральном коллективе.	2	2	4
3	Сценическое действие Тема 3.1. Настройка к действию	2	6	8
	Тема 3.2. мышечные зажимы	2	6	8
	Тема 3.3. внимание, выдержка, согласованность действий	2	6	8
	Тема 3.4. память, наблюдательность, фантазия	2	6	8
	Тема 3.5. Ориентирование в пространстве, отношение к предметам, месту действия и партнерам	2	6	8
	Тема 3.6. Превращения и воображения	2	6	8
	Тема 3.7. действия с воображаемыми предметами	2	4	6
4	Культура и техника речи. Тема 4.1 речевое дыхание	2	8	10
	Тема 4.2. вибрационный массаж	2	2	4
	Тема 4.3. артикуляционная гимнастика	2	4	6
	Тема 4.4. свобода звучания	2	6	8
5	Сценическое движение Тема 5.1. баланс	1	3	4
	Тема 5.2. координация	1	3	4
	Тема 5.3. скорость, инерция	1	3	4
6	Подготовка спектакля. Тема 6.1. первая встреча с пьесой	2	3	5
	Тема 6.2. изучение действительности	2	3	5
	Тема 6.3. воспроизведение в	2	5	7

	действие			
	Тема 6.4. оформление спектакля	1	3	4
	Тема 6.5. прогон	2	5	7
	Тема 6.6. премьера	1	1	2
	Итоговый показ		6	6
	Резервное время		8	8
	Итого: 144	39	105	144

Содержание программы:

Раздел № 1. Вводное занятие. Основная часть

- Цели и задачи театрального коллектива;
- Особенности занятий в театральном коллективе;
- Правила поведения в коллективе;
- Правила техники безопасности в зале, на сцене, за кулисами.

Раздел № 2. Основы театральной культуры и особенности обучения в театральном коллективе

Общее представление о театре, его возникновении, истории. Театральное искусство. Понятие коллектива, творческого ансамбля. Понятие об этике Станиславского.

Практические занятия: этюды на поведение в зрительном зале и игру «Что можно взять с собой в театр?»

Раздел № 3. Сценическое действие

Театральные занятия представляют собой систему творческих игр, этюдов, упражнений, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Театральная игра – это шаг к искусству, начало художественной деятельности.

Тема 3.1. настройка к действию

Действие- основа актерского мастерства.

Законы сценического действия (внутренняя собранность, организованность, чувство локтя партнера, готовность активно включаться и выключаться в процесс сценического действия).

Практические задания и упражнения, игры на развитие внимания, сообразительности, находчивости, ощущения партнера, чувство коллективности.

Упражнения на преодоление тормозящих факторов: смущение, застенчивость, скованность, напряженность.

Формы занятий: групповые.

Тема 3.2. мышечные зажимы

Мышечные зажимы- препятствие органического процесса творчества.

Причины возникновения непроизвольного мышечного напряжения.

Практические задания и упражнения на устранение и преодоление мышечных зажимов.

Формы занятий: групповые.

Тема 3.3. внимание, выдержка, согласованность действия

Практические задания и упражнения на развитие внимания, выдержки, тренировку слухового внимания, зрительного внимания, координирование своих действий с партнером.

упр. «Эстафета»

упр. «Что ты слышишь?»

упр. «Упражнение с предметами»

упр. «Упражнение со стульями»

упр. «Есть ли нет»

Формы занятий: групповые.

Тема 3.4. память, наблюдательность, фантазия

Необходимые составляющие актерского мастерства.

Практические задания упражнения на развитие памяти, наблюдательности, фантазии:

«Передай позу», «Запомни фотографию», «Кто во что одет?», «Внимательные матрешки».

Формы занятий: групповые.

Тема 3.5. ориентирование в пространстве, отношение к предметам, месту действия и партнерам

Практические занятия: игры на развитие умения ориентироваться в окружающей обстановке, произвольной памяти и быстроты реакции, на воспитание смелости и находчивости, умения согласовывать свои действия с партнерами, активизацию мыслительного процесса в целом.

Упр. «Дружные звери», «След в след», «Вышивание».

Тема 3.6. превращения и воображения

Сценическое отношение – это умение с помощью веры, воображения и фантазии изменить свое отношение к предмету, месту действия или партнерам, меняя соответствующим образом свое поведение, оправдывая условное превращение.

Практические занятия, игры на

«превращение предмета», «превращение комнаты», «превращение детей»

Формы занятий: групповые.

Тема 3.7. действия с воображаемыми предметами

Сосредоточенность и воображение в работе с беспредметными действиями. Наблюдательность, память на ранее испытанные ощущения. Логика и последовательность.

Практические задания и упражнения на сознательное восстанавливание логики и последовательности простейших физических действий.

Упр. на овладение техникой, изучение логики и последовательности каждого действия и всего процесса в целом, на совершенствование навыков действия с воображаемыми предметами.

Формы занятий: групповые.

Раздел № 4. Культура и техника речи

Культура речи- умение правильно говорить.

Практические задания и упражнения на формирование правильного четкого произношения (дыхания, артикуляции, дикции, орфоэпии), на выразительность передачи мысли автора (интонацию, логического ударения, диапазона, силу голоса, темпа речи), а также на развитие воображения, расширение словарного запаса.

Тема 4.1. речевое дыхание

Дыхание -основа внешней речи. Зависимость чистоты, правильности и красоты голоса от правильного дыхания. Непроизвольное и произвольное дыхание. Реберно-диафрагматическое дыхание.

Практические задания, игры на тренировку произвольного дыхания:

«Игра со свечой», «Поклонение солнцу», «Тряпичная кукла», «Львенок греется», «Цветочный магазин», «Свеча», «Мяч-насос».

Формы занятий: групповые.

Тема 4.2. вибрационный массаж

Предупреждение мышечных зажимов. Массаж мышц, участвующих в голосообразовании.

Практические занятия- массаж мышц.

Формы занятий: групповые.

Тема 4.3. артикуляционная гимнастика

Губные и челюстные зажимы. Правильное положение губ и работа челюсти при артикуляции.

Практические задания и упражнения на снятие челюстных зажимов.

Упр. для губ: «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки».

Упр. для языка: «Уколы», «Змея», «Чаша», «Львенок и варенье».

Формы занятий: групповые

Тема 4.4. свобода звучания

Физическая нагрузка при речевом и дыхательном тренинге.

Практические задания и упражнения на тренировку кувырка с организованным фиксированным выдохом, прыжка с разбега на стол, упр. со скакалкой.

В данных упр. дыхание и слово свободно и легко координируются с движением.

Формы занятий: групповые.

Раздел № 5. Сценическое движение

Акробатика, работа с равновесием, работа с предметом, выполнение трюков, сценический бой, фехтование- слагающие сценического движения.

Построение выразительных движений, пластической фразы и пластического диалога с партнером на основе освоенных навыков.

Практические задания, игры направлены на развитие психофизического аппарата ребенка.

Тема5.1. баланс

Инерция, координация, напряжение, чувство движения на всех возможных уровнях -от физического до психического- чувство баланса.

Практические задания, упражнения направлены на развитие способности ощущения тела в экстремальной ситуации.

Упр. «идем по канату над пропастью», «равновесие».

Упр. «Ветряная мельница», «Миксер», «Кошка лезет под забор», «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте», «Кенгуру», «Кузнечик», «Лягушка».

Формы занятий: групповые.

Тема5.2. координация

Легкость координации – это фундамент ловкости.

Практические задания и упражнения на контролирование связи между периферией тела и сознания, на тренировку жестов.

Тема 5.3. Скорость. Инерция.

Понятие о темпо- ритме. Работа со скоростями, работа со временем и пространством, напряжением и инерцией.

Практические задания и упражнения на умение ходьбы в разных скоростях, управления инерцией движения, эмоциями.

Раздел № 6. Подготовка спектакля

Тема 6.1. Первая встреча с пьесой

Выбор пьесы или инсценировки. Обсуждение.

Первое прочтение произведения с целью увлечь обучающегося.

Предварительный разбор пьесы (произведения) : определение темы, идейной направленности, сюжетной линии – основных событий, основного конфликта.

Тема 6.2. Изучение действительности

Воспроизведение в действие отдельных событий и эпизодов. Чтение (по событиям), разбор текста по линии действия (Что происходит? Что делается? Почему? С какой целью?).

На основе предварительного разбора простейшие этюды- импровизация по сюжету пьесы.

Тема 6.3. Воспроизведение в действие

Воспроизведение в действие целых картин. Практическое закрепление и проверка логики поведения персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителей.

Тема 6.4. Оформление спектакля

Параллельная работа над декорацией, над музыкальным оформлением, костюмами, реквизитом, над постановкой светового оформления.

Тема 6.5. Прогон

Работа над отдельными картинами и пьесой в целом.

Прогонные репетиции.

Тема 6.6. Премьера

Показ спектакля (премьера). Анализ поставленного спектакля.

Формы занятий: групповые.

Учебно – тематический план второго года обучения

№	Раздел, тема	Кол-во теоретических часов	Кол-во практических часов	Общее кол-во часов
1	Вводное занятие. Основная часть.	2		2
2	Основы театральной культуры и особенности обучения в театральном коллективе.	2		2
3	Сценическое действие.			
	3.1. преодоление неблагоприятных сценических условий	2	8	10
	3.2. организация внимания и тренировка воображения	4	6	10
	3.3. быстрота реакции и готовности к действию	4	8	12
	3.4. восприятие и наблюдательность	2	6	10
	3.5. оправдание предложенного действия	4	8	12
	3.6. действие в условиях вымысла	2	6	8
	3.7. действие с воображаемыми предметами	2	6	8
	3.8. взаимодействие с партнером	4	8	12
	3.9. словесное взаимодействие	4	8	12
4	Культура и техника речи.			
	4.1. речевое дыхание	4	8	12
	4.2. верное резонирования	4	8	12
	4.3. организации гортани	4	6	10
	4.4. упр. для языка	4	6	10
	4.5. организации верного звучания	4	8	12
5	Сценическое движение. Пластика.			
	5.1. акробатика	1	2	3
	5.2. сценическое падение	1	2	3
	5.3. Баланс	1	2	3
	5.4. Координация	1	2	3
	5.5. Скорость. Инерция	1	2	3
6	Подготовка спектакля			
	6.1. Первая встреча с пьесой	1	4	5
	6.2. Изучение действительности	2	5	7
	6.3. Воспроизведение в действие	1	10	11
	6.4. Оформление спектакля	2	6	8

	6.5. Прогон	1	6	7
	6.6. Премьера	1	3	4
	Итоговый показ		3	3
	Резервное время		4	4
	Итого: 216	65	151	216

***Содержание программы*:**

Раздел № 1. Вводное занятие. Основная часть

-Цели и задачи театрального коллектива;

- Особенности занятий в театральном коллективе;
- Правила поведения в коллективе;
- Правила техники безопасности в зале, на сцене, за кулисами.

Раздел № 2. Основы театральной культуры и особенности обучения в театральном коллективе

Общее представление о театре, его возникновении, истории. Театральное искусство. Понятие коллектива, творческого ансамбля. Понятие об этике Станиславского.

Практические занятия: этюды на поведение в зрительном зале и игру «Что можно взять с собой в театр?»

Раздел № 3. Сценическое действие

Понятие о логике бессловесных действий; логике словесных действий; логике взаимодействия, общения.

Тема 3.1. преодоление неблагоприятных сценических условий

Понятие о «публичном одиночестве». Действовать на сцене «для чего-нибудь». Понятие о подлинном органическом действии.

Практические задания и упражнения на логику конкретных действий на сцене, на целесообразное выполнение какого-либо действия.

Формы занятий: групповые.

Тема 3.2. организация внимания и тренировка воображения

Основа сценической работы - активная работа над вниманием и воображением.

Практические задания и упражнения на воспитание собранности, внимания к партнеру и умения действовать в коллективе.

Формы занятий: групповые.

Тема 3.3. воспитание быстроты реакции и готовности к действию

Снятие заторможенности, внутренней скованности, излишней взвинченности, торопливости.

Практические задания и упражнения на мгновенное выполнение задания: (пропеть, вскочить на стул, прокричать петухом и т. д.)

Формы занятий: групповые.

Тема 3.4. воспитание восприятия и наблюдательности:

Восприятие объектов внешнего мира с помощью зрения, слуха, обоняния, осязания, вкуса- первая и необходимая ступень всякого живого органического процесса.

Практические задания и упражнения на тренировку органов чувств: развитие слухового восприятия, на развитие осязания, на умение улавливать смысл интонаций человеческой речи.

Формы занятий: групповые.

Тема 3.5. оправдание предложенного действия

Определение цели для свершения сценического действия.

Практические задания и упражнения на обоснованное, логическое действие, не пропуская нужных звеньев в ходе развития действия.

Упр. на определение цели того или иного заданного действия.

Формы занятий: групповые.

Тема 3.6. действие в условиях вымысла

«Если бы». Переключения из плоскости жизни реальной в плоскость воображаемой жизни.

Практические задания и упражнения на умения рождать вымысел, создавать предлагаемые обстоятельства, учитывать в своем поведении тончайшие изменения предлагаемых обстоятельств.

Формы занятий: групповые.

Тема 3.7. действия с воображаемыми предметами

Сосредоточенность и воображение в работе с беспредметными действиями. Наблюдательность, память на ранее испытанные ощущения. Логика и последовательность.

Практические задания и упражнения на сознательное восстанавливание логики и последовательности простейших физических действий.

Упр. на овладение техникой, изучение логики и последовательности каждого действия и всего процесса в целом.

Формы занятий: групповые.

Тема 3.8. взаимодействие с партнером

Взаимодействие с партнером – основной вид сценического действия.

Органическое действие- процесс ориентировки, привлечение внимания партнера.

Приспособление или пристройка к объекту, воздействие на партнера при помощи логики физических действий, управление его поведением, умение заставить его молчать и т. д. Воздействие на психику и сознание партнера с помощью мимики, глаз, жестов, интонаций.

Практические задания и упражнения направлены на умения

по- настоящему видеть, слышать, остро воспринимать партнера и его действия.

Формы занятий: групповые.

Тема 3.9. словесное взаимодействие

Основная форма сценической речи - диалог. Умение говорить на сцене неотделимо от умения слушать, а слушать – это не только воспринимать звуки, но и проникать в смысл произносимых партнером слов.

Физическое действие – основа словесного действия. Умение действовать словом.

Практические задания и упражнения на умение слушать и слышать на сцене, на умение следить за действиями, мыслями и интонациями партнера

Формы занятий: групповые.

Раздел № 4. Культура и техника речи

Умение правильно говорить называют культурой речи.

Интонация речи – проявление человеческой мысли и непосредственное выражение отношений людей между собой. Владение словом, интонацией, ритмикой и мелодикой стиха, знание законов декламации- основополагающее значение в актерском творчестве.

Практические задания и упражнения на формирование правильного четкого произношения (дыхания, артикуляции, дикции, орфоэпии), на выразительность передачи мысли автора (интонацию, логического ударения, диапазона, силу голоса, темпа речи), а также на развитие воображения, расширение словарного запаса.

Тема 4.1 речевое дыхание

Дыхательные упражнения с движением - фундамент всей работы над речью и голосом.

Практические задания и упражнения на тренировку мышц и мышечных групп, обеспечивающих верные условия звукообразования.

Формы занятий: групповые.

Тема 4.2. резонирование

Верное формирование и резонирование звука.

Практические задания и упражнения на снятие мышечных зажимов, посредством массажа.

Формы занятий: групповые.

Тема 4.3. организация глотки

Верное фонационное дыхание с правильной организацией глоточных движений.

Практические задания и упражнения на тренировку активной работы мягкого неба.

Формы занятий: групповые.

Тема 4.4. тренировка языка

Верная дикция. Свободная глотка. Опертое дыхание

Практические задания и упражнения на тренировку мышц языка, артикуляцию.

Формы занятий: групповые.

Тема 4.5. организация верного звучания

Звучание голоса - результат сложной психофизической деятельности, направляемой интеллектом говорящего, его эмоциями и волей.

Понятие о силе, тембре, высоте, длительности (темпе), полетности голоса. Мелодика речи.

Практические задания и упражнения на собранность звука в слове на расстоянии, на слышимость голоса на расстоянии, соблюдение правила дыхания, произношение текста громко, собранно, медленно, плавно, размеренно.

Формы занятий: групповые.

Раздел № 5. Сценическое движение. Пластика

Акробатика, работа с равновесием, работа с предметом, выполнение трюков, сценический бой, фехтование- слагающие сценического движения.

Построение выразительных движений, пластической фразы и пластического диалога с партнером на основе освоенных навыков.

Практические задания, игры направлены на развитие психофизического аппарата обучающегося.

Тема 5.1. акробатика

Практические задания и упражнения:

Упр. «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет под забор», «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

«Кувырок вперед», «Кувырок назад», «Кенгуру», «Кузнечик», «Лягушка».

Тема 5.2. сценическое падение

Практические задания и упражнения на умение расслабляться, формировать нужные мышцы при падении.

«Падение, вперед согнувшись», «Падение назад на спину».

Формы занятий: групповые.

Тема5.3. баланс

Инерция, координация, напряжение, чувство движения на всех возможных уровнях -от физического до психического- чувство баланса.

Практические задания, упражнения направлены на развитие способности ощущения тела в экстремальной ситуации.

Упр. «идем по канату над пропастью», «равновесие».

Упр. «Ветряная мельница», «Миксер», «Кошка лезет под забор», «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте», «Кенгуру», «Кузнечик», «Лягушка».

Формы занятий: групповые.

Тема5.4. координация

Легкость координации-это фундамент ловкости.

Практические задания и упражнения на контролирование связи между периферией тела и сознания, на тренировку жестов.

Тема 5.5.скорость ,инерция

Понятие о темпо- ритме. Работа со скоростями, работа со временем и пространством, напряжением и инерцией.

Практические задания и упражнения на умение ходьбы в разных скоростях, управления инерцией движения, эмоциями.

Раздел № 6. Подготовка спектакля.

Тема 6.1. Первая встреча с пьесой

Выбор пьесы или инсценировки. Обсуждение.

Первое прочтение произведения с целью увлечь обучающегося.

Предварительный разбор пьесы (произведения): определение темы, идейной направленности, сюжетной линии – основных событий, основного конфликта.

Тема 6.2. Изучение действительности

Воспроизведение в действие отдельных событий и эпизодов. Чтение

(по событиям), разбор текста по линии действия (Что происходит? Что делается? Почему? С какой целью?).

На основе предварительного разбора простейшие этюды- импровизация по сюжету пьесы.

Тема 6.3. Воспроизведение в действие

Воспроизведение в действие целых картин. Практическое закрепление и проверка логики поведения персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителей.

Тема 6.4. Оформление спектакля

Параллельная работа над декорацией, над музыкальным оформлением, костюмами, реквизитом, над постановкой светового оформления.

Тема 6.5. Прогон

Работа над отдельными картинами и пьесой в целом.

Прогонные репетиции.

Тема 6.6.Премьера

Показ спектакля (премьера). Анализ поставленного спектакля.

Формы занятий: групповые.

Учебно – тематический план третьего года обучения

№	Раздел, тема	Кол-во теоретических часов	Кол-во практических часов	Общее кол-во часов
1	Вводное занятие. Основная часть.	2		2
2	Основы театральной культуры и особенности обучения в театральном коллективе.	2		2
3	Мастерство актера. Основные принципы воспитания актера	10		10
	3.1. сценическое внимание	4	10	14
	3.2. сценическая свобода	4	8	12
	3.3. сценическая вера	2	8	10
	3.4. сценическое отношение и оценка фактов	2	6	8
	3.5. сценическое действие	2	8	10
4	Культура и техника речи.			
	4.1. упр. для тренировки речевого дыхания	2	4	6
	4.2. верное резонирование	2	4	6
	4.3. организации глотки	2	4	6
	4.4. упр. для языка	2	4	6
	4.5. организация верного звучания	2	4	6
	4.6. литературно- художественный текст	5	11	16
5	Сценическое движение. Пластика.			
	5.1. психофизический тренинг	5	7	12
	5.2. от темпа – ритма к действию	5	7	12
	5.3. скорость и темп	5	7	12
	5.4. наблюдательность, память	5	7	12
	5.5. координация	1	4	5
	5.6. скорость, инерция	1	4	5
6	Подготовка спектакля			
	6.1. первая встреча с пьесой	1	4	5
	6.2. изучение действительности	2	5	7
	6.3. воспроизведение в действие	1	6	7